

Write your name here

Surname

Other names

**Pearson Edexcel**  
**Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

# Spanish

## Advanced Subsidiary

### Paper 2: Written response to works and translation

Sample assessment material for first teaching  
September 2016

**Time: 1 hour 40 minutes**

Paper Reference

**8SP0/02**

**You do not need any other materials.**

Total Marks

### Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Section A and one question from **EITHER** Section B **OR** Section C. Write between 275 and 300 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 25 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

### Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets.

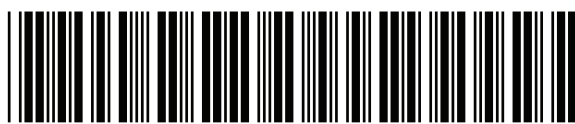
### Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

S50033A

©2016 Pearson Education Ltd.



S 5 0 0 3 3 A 0 1 2 0

**PEARSON**



**SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)**

**Responde a UNA pregunta. Elige una pregunta de la sección B O una pregunta de la sección C.  
Escribe entre 275 y 300 palabras.**

**2 *Bodas de sangre* (Federico García Lorca)**

**EITHER**

(a) Examina cómo los símbolos e imágenes en la obra representan el tema del destino.

En tu respuesta puedes considerar:

- Las navajas y objetos metálicos.
- Los colores.
- La sangre.

(40)

**OR**

(b) Explica el papel de la madre del novio en la obra.

En tu respuesta puedes considerar:

- Su miedo a las navajas.
- Su opinión sobre el papel de la mujer en la familia.
- Su relación con la novia.

(40)

**(Total for Question 2 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

### 3 *Como agua para chocolate* (Laura Esquivel)

#### EITHER

- (a) Examina los factores más significativos que contribuyeron a la recuperación y transformación de Tita.

En tu respuesta puedes considerar:

- El doctor Brown.
- La comida.
- El matrimonio de Esperanza y Alex.

(40)

#### OR

- (b) Explica los elementos en la obra que nos muestran la situación en México de la época.

En tu respuesta puedes considerar:

- La presencia de soldados.
- Problemas de inseguridad para las mujeres.
- Gertrudis y la revolución.

(40)

**(Total for Question 3 = 40 marks)**

---

**4 El coronel no tiene quien le escriba (Gabriel García Márquez)****EITHER**

(a) Examina si García Márquez presenta al coronel de una manera positiva o negativa.

En tu respuesta puedes considerar:

- La paciencia del coronel.
- La relación con su mujer.
- La opinión de otra gente.

(40)

**OR**

(b) Explica cómo los símbolos contribuyen a los temas principales de la obra.

En tu respuesta puedes considerar:

- El símbolo del gallo.
- El símbolo de la carta.
- El símbolo del tiempo.

(40)

**(Total for Question 4 = 40 marks)**

---

**5 La casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca)**

**EITHER**

(a) Explica las consecuencias de la obsesión de Bernarda por guardar las apariencias.

En tu respuesta puedes considerar:

- Opresión dentro de la casa.
- La muerte de Adela.
- La falta de amor de Bernarda.

(40)

**OR**

(b) Examina el significado de los colores usados por Lorca en la obra.

En tu respuesta puedes considerar:

- La intención del autor.
- El uso de blanco y negro.
- Otros colores.

(40)

**(Total for Question 5 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**6 *Nada* (Carmen Laforet)****EITHER**

(a) Explica el significado de los lugares en que se desarrolla la obra.

En tu respuesta puedes considerar:

- El dormitorio de Andrea.
- La casa en la calle Aribau.
- Los lugares fuera de la casa.

(40)

**OR**

(b) Examina la evolución del personaje de Andrea en la obra.

En tu respuesta puedes considerar:

- La miseria de su vida en Barcelona.
- La influencia positiva de su amistad con Ena.
- La carta que le ofrece la oportunidad de escapar de su vida desagradable en Barcelona.

(40)

**(Total for Question 6 = 40 marks)**

---

**7 Primera memoria (Ana María Matute)****EITHER**

(a) Explica la situación de las mujeres en la obra

En tu respuesta puedes considerar:

- Las expectativas de la sociedad.
- La posición social de las mujeres.
- La transición desde la infancia a la adolescencia.

(40)

**OR**

(b) Examina la idea de si a los personajes en la obra les afecta o no la Guerra Civil.

En tu respuesta puedes considerar:

- Las experiencias de Borja y Matia en la isla.
- Las reacciones a lo que pasa en la península.
- Las tensiones entre los grupos de personajes.

(40)

**(Total for Question 7 = 40 marks)**



**8 Réquiem por un campesino español (Ramón J. Sender)****EITHER**

- (a) Examina quién influyó más en el destino trágico de Paco: Mosén Millán o el padre de Paco.

En tu respuesta puedes considerar:

- La relación entre Mosén Millán y Paco durante su infancia.
- Cómo cambió esa relación después de la visita a las cuevas.
- La influencia del padre de Paco sobre su hijo.

(40)

**OR**

- (b) Explica cómo se presenta el tema de injusticia social en la obra.

En tu respuesta puedes considerar:

- La pobreza.
- Los pagos al Duque.
- Las ejecuciones sin un juicio justo.

(40)

**(Total for Question 8 = 40 marks)**

---

**TOTAL FOR SECTION B = 40 MARKS**

**SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)**

**Responde a UNA pregunta. Elige una pregunta de la sección B O una pregunta de la sección C. Escribe entre 275 y 300 palabras.**

**9 *Diarios de motocicleta* (Walter Salles)**

**EITHER**

(a) Examina el tema de la desigualdad social en la película.

En tu respuesta puedes considerar:

- El río.
- El hospital de lepra.
- La iglesia.

(40)

**OR**

(b) Examina cómo la visita a Machu Picchu influye en la evolución de Ernesto.

En tu respuesta puedes considerar:

- La historia y la cultura de la región.
- La revolución.
- La comparación entre Machu Picchu y Lima.

(40)

**(Total for Question 9 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**10 El laberinto del fauno (Guillermo del Toro)****EITHER**

(a) Explica la motivación de Ofelia para aceptar las pruebas que le dio el fauno.

En tu respuesta puedes considerar:

- La preocupación de Ofelia con la fantasía.
- La familia de Ofelia.
- La personalidad de Ofelia.

(40)

**OR**

(b) Examina el uso de los colores en la película.

En tu respuesta puedes considerar:

- Los colores relacionados con la fantasía.
- Los colores relacionados con la realidad.
- Los colores que muestran la interacción entre la fantasía y la realidad.

(40)

**(Total for Question 10 = 40 marks)**

---

**11 *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda)****EITHER**

- (a) Explica cómo al final de la película es posible ver los verdaderos valores de los personajes.

En tu respuesta puedes considerar:

- Las creencias políticas.
- El valor de la educación.
- El amor de familia.

(40)

**OR**

- (b) Examina cómo la situación política y social de la España de la época está representada en la película.

En tu respuesta puedes considerar:

- La educación.
- La religión.
- El entorno rural.

(40)

**(Total for Question 11 = 40 marks)**

---

**12 *La misma luna* (Patricia Riggen)****EITHER**

(a) Explica cómo se presenta el tema de protección en la película.

En tu respuesta puedes considerar:

- La relación entre Carlitos y su abuela.
- Las acciones de Reyna.
- La actitud de Enrique.

(40)

**OR**

(b) Examina el papel de las mujeres en la película.

En tu respuesta puedes considerar:

- Rosario.
- Doña Carmen 'la Coyota'.
- Señora McKenzie y señora Snyder.

(40)

**(Total for Question 12 = 40 marks)**

---

**13 Mar adentro (Alejandro Amenábar)****EITHER**

- (a) Explica cómo los lugares en la película sirven para simbolizar la situación de Ramón.

En tu respuesta puedes considerar:

- La casa y cómo ayuda a reforzar su aislamiento.
- El mar como símbolo de libertad.
- El tribunal.

(40)

**OR**

- (b) Examina la relevancia del papel de Javi en la vida de Ramón.

En tu respuesta puedes considerar:

- Javi como conexión con la realidad y la familia.
- Ramón como figura paterna para Javi.
- La última escena entre Javi y Ramón.

(40)

**(Total for Question 13 = 40 marks)**

---

**14 También la lluvia (Icíar Bollaín)****EITHER**

(a) Examina el personaje de Daniel Azuviri.

En tu respuesta puedes considerar:

- Su papel como Huatey.
- El conflicto sobre el agua.
- Su relación con Costa.

(40)

**OR**

(b) Explica cómo la estructura de la película ayuda a destacar el tema de la injusticia.

En tu respuesta puedes considerar:

- La película que se está rodando.
- El documental sobre el rodaje de la película.
- Los actores y sus papeles.

(40)

**(Total for Question 14 = 40 marks)**

---

**15 Volver (Pedro Almodóvar)****EITHER**

(a) Examina la forma en que se presenta el concepto de la muerte en la película.

En tu respuesta puedes considerar:

- La muerte como algo 'normal'.
- La muerte y la venganza.
- La muerte en los medios de comunicación.

(40)

**OR**

(b) Explica la relevancia que tiene el título de la película.

En tu respuesta puedes considerar:

- Volver de la muerte.
- Volver al hogar familiar.
- Volver, la canción.

(40)

**(Total for Question 15 = 40 marks)**

---

**TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS**





DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

A large rectangular area with rounded corners, containing numerous horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

---

**TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS**

Every effort has been made to contact copyright holders to obtain their permission for the use of copyright material. Pearson Education Ltd. will, if notified, be happy to rectify any errors or omissions and include any such rectifications in future editions.